



# PROPUESTA TÉCNICA

## CONTENIDOS

### 1 – Introducción

### 2 - Sede

### 3 – Historial de Servicios

3.1 - Televisiones nacionales/autonómica y Agencias de noticias.

3.2 - Trabajos con organismos públicos locales.

3.3 - Clientes - Certificados de buena ejecución (Anexo 2)

### 4 – Operativa de funcionamiento

4.1 Creación de noticias

4.2 Dispositivo de grabación

4.3 Dispositivo de post-producción

4.4 Gestión de directos

4.5 Detalles del servicio ENG

### 5 – Medios técnicos

5.1 Medios técnicos de grabación

5.2 Medios técnicos de post-producción

5.3 Medios técnicos para transmisiones

5.4 Otros Medios técnicos para la mejora del servicio.

## 1. Introducción

**Visualiza** es una productora de televisión, que posee una larga experiencia profesional en el sector audiovisual de la Comunidad Valenciana, especialmente como agencia de noticias, desde hace más de 23 años.

En su trayectoria ha estado ligada a las redacciones de informativos de las principales cadenas de televisión nacional y autonómica, por lo que está capacitada para ofrecer sus servicios durante las **24 horas del día, los 365 días del año**.

Somos conscientes de la inmediatez de los medios de comunicación, especialmente de la televisión y es por esta razón que ofrecemos nuestros servicios de forma continua.

**Visualiza** dispone de todos los medios técnicos y humanos para realizar coberturas informativas garantizando la máxima calidad del servicio. Nuestros profesionales se encuentran en continua formación y utilizamos las últimas tecnologías en cada una de nuestras producciones.

Queremos poner en valor nuestra experiencia en el sector audiovisual. Desde mayo del año 2010 hasta su cierre en 2013, **Visualiza** ha estado dando cobertura a los informativos autonómicos de Canal 9, posteriormente, desde junio de 2018 hasta 2021 ha prestado sus servicios a **À Punt Media** en las comarcas de Castellón (Plana Alta, Plana Baixa, Alcalaten, Alt Millars). También desde 2014 hasta la actualidad somos la productora contratada para dar cobertura a los informativos de **TVE** en toda la Comunidad Valenciana.

Después de tantos años recorriendo las comarcas de norte a sur, hemos ampliado el conocimiento y la experiencia del entorno social, laboral y económico de los municipios de la comunidad creando nuevas sedes en las tres provincias valencianas, lo cual nos facilita enormemente la tarea informativa a nivel global.

## 2. Sede

**Visualiza** tiene su sede en la Avenida Pérez Galdós, 19 de Castellón de la Plana, en la comarca de la Plana Alta, a tan sólo cinco minutos de la delegación d'À Punt Media en Castellón.

***“Esta ubicación estratégica nos lleva a optimizar nuestro trabajo, puesto que el tiempo de reacción cuando se nos solicita, se reduce al mínimo”***



La cercanía de la sede de Visualiza con la delegación de À Punt Media en Castellón de la Plana, agiliza el tiempo de respuesta, sobre todo cuando nuestro equipo ENG tiene que realizar la cobertura informativa con un periodista de la SAMC.

***“Ésta es una ventaja importante ya que en las emergencias informativas, el tiempo de respuesta es esencial”.***

## 3 - Historial de Servicios

### 3.1 Trabajos con televisiones nacionales/autonómicas y agencias.

2010/13 Corresponsalía informativos y deportes en Castellón - **Canal 9**

2010/20 Agencia de noticias en Castellón - **La 8 Mediterráneo**

2011/18 Informativos y deportes - **IB3** (Televisión de Les Illes Balears)

2015/17 Informativos y deportes para TVE – **Benece Producciones**

2016/18 Informativos y deportes para TVE – **Lavinia**.

2013/18 Informativos y deportes – **CMM** Castilla-La Mancha Televisión.

2016/21 Informativos de Telecinco y Cuatro - **Wikono**.

2018/21 Corresponsalía de informativos y deportes - À Punt Media en las comarcas de la Plana Alta, Plana Baixa, Alcalaten y Alt Millars.

2019-23 Corresponsalía de informativos y deportes - **TVE** Comunidad Valenciana (contrato vigente).

2020/21 Retransmisiones deportivas Futbol 3ª división - **Footters**.

2021/22 Retransmisiones deportivas con mochilas 1ª RFEF - **Footters**.

2022/23 Retransmisiones deportivas con mochilas 1ª RFEF - **InStat TV**.

2020/21 Informativos y deportes para Atresmedia - **Overon y Quality**

2020/23 Retransmisiones y crónicas deportivas - **RNE** (contrato vigente).

2023 Actualmente damos cobertura informativa y de deportes a la mayoría de productoras y agencias de noticias nacionales en la Comunidad Valenciana: **Lavinia, Overon, Quality, CBMedia, Dazn, ATM, Ges-It, Agencia EFE, Galaxia Televisión**.

### 3.2 - Trabajos con organismos públicos:

2012/23 Streamings de conferencias y jornadas – **Universitat Jaume I**

2014/16 Agencia de noticias – **Ajuntament d’Orpesa**

2014/22 Galas de Presentación de Fiestas - **Ajuntam. de Torreblanca**

2018/22 Festival de Magia “Imagina” – **Ajuntament de Benicàssim**

2015/17 Documental IV y VI Maratón BP Castellón - **Ajunt. Castellón.**

2023 Escola Canta i Escola Dansa - **Conselleria d’educacio, cultura i Esport - GVA.**

### 3.3 - Nuestros Clientes:



## 4. Operativa de funcionamiento

### 4.1 Creación de noticias

Nuestros periodistas no sólo aportarán temas de las agendas locales e institucionales, sino crearán temas propios generando contenidos informativos acordes a la realidad de cada comarca, destacando la actualidad de los aspectos sociales, económicos, culturales y deportivos de cada municipio.

### 4.2 Dispositivo de grabación

Los equipos ENG de Visualiza realizarán el servicio de grabación de las imágenes para À Punt Media en las comarcas de l'Alacantí y La Marina Baixa, estarán operativos las **24 horas del día, los 365 días del año** y lo ejecutarán de la siguiente forma:

1. La persona encargada de Visualiza recibirá una petición de servicio por parte de producción de informativos de la SAMC y de manera inmediata activará al equipo ENG correspondiente, ya sea un operador de cámara, o bien, un equipo completo de operador más periodista que se desplazarán hasta el punto de cobertura con todo el equipamiento necesario y vehículo propio. El tiempo de respuesta desde el aviso hasta que llegan al lugar de la noticia no excederá, en ningún caso, la hora de duración.

2. La grabación se realizará en formato **XDCAM 1080 HD 422, MPEG, 50 Mbps**, y una vez finalizada, se procederá a la entrega de la tarjeta SXS al responsable de producción para que ingeste las imágenes en Dalet, o bien, si nos encontramos lejos del centro de producción se enviarán por FTP con modem 4G.

### 4.3 Dispositivo de post-producción

Cada equipo ENG contará con un **portàtil** (ASUS GL522VW) con sus programas **Adobe Premier CC** para la edición, **Media Encoder** para la exportación y **Filezilla** para el envío de las imágenes.

El procedimiento será el siguiente:

1. El proceso se inicia con el **volcado de las imágenes** en el ordenador y posterior **compactado** de las mismas con el software de edición **Adobe Premier CC**, seguidamente exportamos el clip creado a formato nativo **.mxf** o si tenemos urgencia de envío lo haremos a formato **.mp4** con duraciones por cada clip no superior a 4 minutos.
2. Luego, con el gestor de envíos por protocolo de comunicación FTP **Filezilla**, mandaremos el clip creado con las imágenes y los audios a través del pincho 4G a nuestra carpeta asignada por la SAMC con usuario/contraseña y cumpliendo todas las normas de transferencia exigidas.
3. Por último, una vez transferidas las imágenes a control de ingesta, confirmaremos con producción de informativos que el envío ha sido satisfactorio.

#### **4.4 Gestión de directos**

Es habitual que desde producción de la SAMC nos pidan que realicemos directos para los informativos después de la grabación de un reportaje. Es uno de los procedimientos más importantes de nuestro trabajo de ENG, puesto que los errores no se pueden subsanar por la condición de “emisión en directo”, es por ello, que debemos cuidar todos los detalles tanto del material, iluminación, sonido y localización del directo.

1. Antes de cada salida debemos **revisar el material**, poniendo mucha atención en la carga de las baterías tanto de la cámara, como de la mochila de directos y de los terminales móviles. Coger siempre baterías de reserva. Los cables SDI deben estar en perfectas condiciones, sobre todo los conectores BNC.

2. La **localización del directo** es el primer paso que daremos cuando lleguemos al punto de directo, éste tiene que tener interés para el espectador y en él debemos situar al periodista. Existen factores que determinan la

elección de este punto, como podrían ser las condiciones de iluminación, fuentes de ruido, etc.

3. Situar al periodista en el lugar idóneo conlleva a veces un **problema de iluminación** que debemos resolver utilizando recursos como un kit de iluminación de leds para exteriores o un reflector de luz para aprovechar la luz solar y rellenar sombras no deseadas de la cara.

4. Tanto como la imagen, el sonido es fundamental en las transmisiones en directo y para ello usaremos el mejor material que disponemos: **microfonía Sennheiser** tanto inalámbrica como por cable. Llevaremos siempre pilas de repuesto y auriculares para comprobar la óptima calidad del sonido.

5. El protocolo de actuación para las transmisiones en directo empieza con la conexión y la puesta en marcha de los equipos con 30 minutos de antelación (cámara, mochila, teléfonos para retorno y micro inalámbrico), seguidamente llamaremos a **control central** para que nos confirmen que la imagen y el sonido son correctos. Desde el Estudio 3 y mediante los teléfonos de retorno se establece la llamada que conectará en todo momento al operador de cámara y al periodista con el control de realización y con producción, hasta el final de la conexión.

#### **4.5 Detalles del servicio ENG**

Si la cobertura informativa es con periodista de Visualiza, las imágenes irán acompañadas de una **crónica explicativa** para que el periodista de À Punt tenga una información detallada y poder confeccionar la pieza informativa.

Del mismo modo, el equipo ENG enviará **fotos y videos grabados con el móvil** para las redes sociales si producción de informativos lo requiere.

Visualiza informará diariamente de los acontecimientos y noticias destacadas en las comarcas adscritas al contrato, enviará por correo electrónico a la SAMC una **previsión de noticias** para su valoración y posterior petición de las mismas. También, ofrecerá a producción imágenes grabadas con anterioridad y que resulten de interés para los editores.

Para asegurar el buen funcionamiento del servicio, Visualiza dispone de manera permanente de **cuatro operadores de cámara y un periodista** para realizar las coberturas informativas en cualquier momento.

El dispositivo desplegado por Visualiza estará coordinado por la persona encargada del contrato y que será el único interlocutor con la SAMC. Asignará los equipos ENG y comunicará cualquier incidencia de los servicios solicitados.

## 5. Medios Técnicos

El equipamiento técnico que dispone Visualiza para realizar el servicio de corresponsalía cumple estrictamente los protocolos de calidad exigidos por la SAMC y prueba de ello es el servicio que les estamos dando actualmente.

### 5.1 Medios técnicos de grabación

- Cámaras: 1 Sony XDCAM modelo **PXW-Z280 XDCAM**.  
1 Sony XDCAM modelo **PXW-FS7 4K XDCAM**  
1 Sony XDCAM modelo **PXW-FS5 XDCAM**  
4 Panasonic **AG-HPX500E - P2**
- Trípodes: 4 unidades Sachtler modelo Caddy.
- Microfonía inalámbrica: 4 micros de mano Sennheiser SKM100 e835.  
4 micros de solapa Sennheiser MKE100.
- Microfonía con cable: 4 micros dinámico Sennheiser modelo e845
- Accesorios de audio: Auriculares, cableado XLR.
- Iluminación: 4 Sets de iluminación Sachtler Mod. Reporter 300H - 300W  
4 focos de leds para iluminación autónoma.  
4 Reflectores de luz.

### 5.2 Medios técnicos de post-producción

**ASUS ROG GL522VW** (2 unidades). Portátil de 17", Intel Core i7 con sistema operativo Windows 10. Software: Adobe Premiere, Media encoder, Photoshop, Illustrator, After Effects, Filezilla.

**Apple iMac 27" 5k** (2 unidades) Ordenador de sobremesa con software de edición de video.

**Apple Macbook Pro** ( 3 unidades) Portátil con software de edición de video.

**Portátil HP** (2 unidades) 15" Intel Core i7 con sistema operativo Windows 10. Tarjeta grafica Nvidia GTX1050 con software para la edición de video.

### **5.3 Medios técnicos para la transmisión de datos**

- 4 Modem 4G LTE USB 4G Router USB WiFi Red inalámbrica móvil.

### **5.4 Otros Medios técnicos para la mejora del servicio.**

**Dron DJI Phantom 4 PRO v2.0** Versión actualizada con sensor de 20Mp, grabación en 4K a 60 fps, Autonomía de vuelo de 30 minutos y 72 Km/h. Hasta un 60% más silencioso que el Phantom Pro. Integra el sistema de transmisión OcuSync para conexión con DJI Goggles. Detección de obstáculos en 5 direcciones. Control remoto con pantalla integrada.

**Dron DJI Mavick PRO v2.0** zoom con módulo de salida HDMI para emisiones en directo.

**Quantums Lite de Prodis** (2 unidades). Se trata de un audiocodificador IP/grabador portátil, que utilizan los reporteros de las emisoras de radio para coberturas informativas, programas en exteriores y retransmisiones deportivas.

**GoPro Hero 9** (2 unidades). cámaras deportivas con formatos de vídeo: 5K, 4K, HD, Full HD.

## **6 - Equipo Humano**

El equipo humano es el verdadero motor de Visualiza. Se trata de personal cualificado con gran experiencia audiovisual que disfruta de su trabajo persiguiendo la actualidad informativa día a día.

Para continuar dando las máximas prestaciones en los próximos años, hemos ampliado nuestro equipo de profesionales atendiendo las necesidades concretas que se demanda desde la SAMC.

***“Pondremos especial interés para que se cubran todas y cada una de las noticias que se soliciten, asignando un equipo auxiliar cuando coincidan varias coberturas a la vez”***

Según la experiencia adquirida desde **mayo de 2000** hasta la actualidad desarrollando las tareas de la corresponsalía en À Punt Media, todo el equipo humano de Visualiza somos conocedores de los detalles del servicio y de cada una de las tareas a desarrollar.

***“Hemos comprobado que los tiempos de respuesta ante cualquier demanda de servicio, en ningún caso supera los 60 minutos desde que se produce la convocatoria hasta que llegamos al lugar del evento en cualquier punto de las comarcas adscritas ”.***

Así mismo, siempre que sea posible, nuestros equipos acuden a la convocatoria del servicio con **15 minutos de antelación** para localizar y preparar con detalle los equipos de grabación.